



Zad Moutaka NÉ EN 1967

Ψ Ψ Ψ Ψ « Rituels ». Callara II.

Ikhtifa. Maadann. Cadavre exquis.
Musicatreize, ensemble instrumental,
 Roland Hayrabedian.

L'Empreinte digitale.

Ø 2016. TT : 1 h 04'.

TECHNIQUE : 3/5



C'est un monde éminemment personnel que dessine Zad Moutaka, qui promet des expériences so-

noires peu communes, des invitations au voyage loin d'être circonscrites à son Liban natal. Roland Hayrabedian, à la tête de son ensemble *Musicatreize*, est en communion de projet et d'intentions avec ce compositeur ami : un guide à suivre les oreilles grandes ouvertes dans une monographie couvrant une période de genèse resserrée (2007 à 2012).

Callara II, aux confins du mutisme et de l'inhabité, n'est certes pas d'un abord aisé. La fresque d'une vingtaine de minutes prend forme et sens au fil du temps, dans le jeu harmonique et rythmique des seize voix, la vigueur frappante des pianos et des percussions, les coloris métallisés des harpes. Dans un Orient dont le cymbalum indique la direction, *Maadan (Métaux)* creuse au scalpel la matière (fer, plomb, mercure, argent, etc.) au gré de huit miniatures qui mettent les huit voix dans tous leurs états, entre chanté et parlé, du solide à l'éthéré.

Quant au *Cadavre exquis*, il ne cesse d'intriguer dans un a cappella perturbé et hanté par l'électroacoustique, heurté par les coups de grosse caisse. Alors, « seulement » *Quatre Diapason* ? Peut-être parce qu'on se demande, rendu au bout de ce chemin de crête, à quel amateur d'art vocal une proposition aussi singulièrement exigeante peut s'adresser. Que de talents dans l'écriture et l'exécution, cette dernière marquée par l'extrême plasticité et la grande définition cumulées des voix ! Mais pour quel(s) public(s) ?

Benoît Fauchet