

M Musiques

Sélection albums : The Rolling Stones, Soft, Vivaldi...

LE MONDE | 15.12.2017 à 17h07 • Mis à jour le 15.12.2017 à 17h14

- Ying-Chieh Wang**
Arbre nuage – Contemporary Music for Erhu
 Ying-Chieh Wang (erhu), Fanny Vicens (accordéon), Jennifer Hymer (piano), Christelle Séry (guitare)

YING-CHIEH WANG 王澄絮 NUAGE ARBRE



contemporary music for erhu 二胡現代音樂

Pochette de l'album « Arbre nuage – Contemporary Music for Erhu », de Ying-Chieh Wang. L'EMPREINTE DIGITALE

Utiliser un instrument marqué par des siècles, sinon des millénaires, de tradition comme l'est l'erhu, violon chinois à deux cordes, comporte un risque pour le compositeur d'aujourd'hui. Que l'auditeur s'attache plus à la source exotique de la musique qu'à son propos, son langage, sa raison d'être. Cet écueil n'est pas évité dans la plupart des œuvres réunies ici. Excessivement mis en exergue face à la guitare (dans *Le Discours d'une larme perdue*, de Leilei Tian) ou totalement dissous dans le flot acousmatique d'une création conventionnelle en studio (*Fold-in*, de Christian Eloy),

l'instrument chinois demeure un corps étranger au sein de l'entreprise bruitiste (*Ruins*, de Wei-Chieh Lin) et de l'essai conceptuel (*Aide-mémoire C*, de Heng Chen) qui exacerbent la dimension « contemporaine » du programme. Deux réussites se distinguent toutefois dans cet « arbre nuage ». Frétilleante avec *Aquelarres* (pour accordéon et erhu), de Juan Camilo Hernandez Sanchez, et pénétrante avec *Le Train de la vie III* (pour erhu et électronique), de Lin-Ni Liao, chef-d'œuvre de fusion qui vaut à la compositrice, née en 1977, de rejoindre son aînée Xu Yi (*Le Plein du vide*) sur l'axe de l'inspiration Est-Ouest. **Pierre Gervasoni**