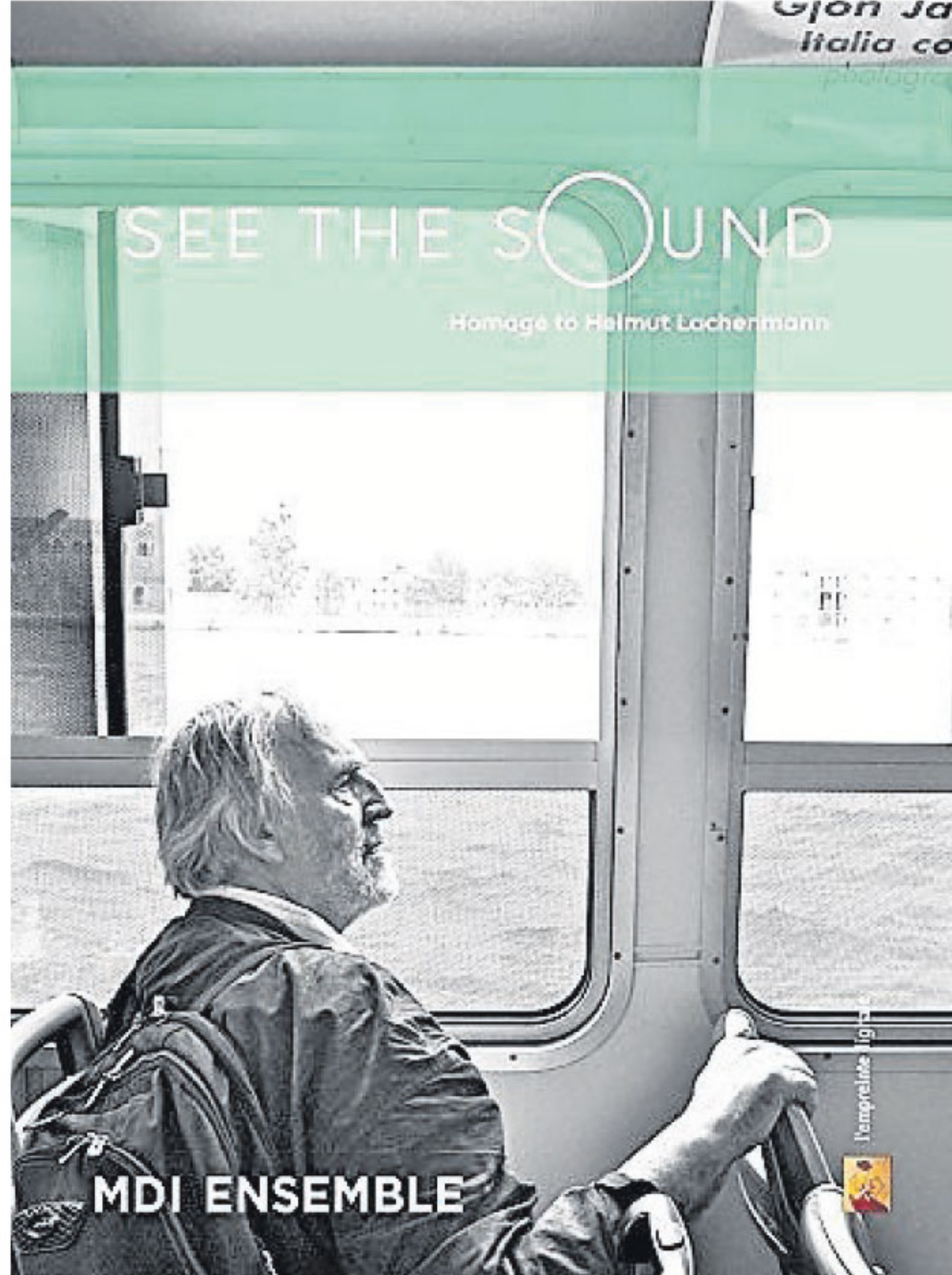


Audición



CONTEMPORÁNEA

Helmut Lachenmann / *See the sound* / MDI Ensemble / L'empreinte Digitale

Un documento fundamental en la fonografía

I. G. Cabral

►A quien esto firma no le cabe duda de que Helmut Lachenmann (1935) es el más importante compositor vivo. Diríamos genial si la etiqueta no estuviera tan manoseada, tan arrasada. Gigante activo de la vanguardia, el conjunto milanés MDI Ensemble, formado en 2002, propone en formato DVD *See the sound*, un documento fundamental en la fonografía y en el archivo documental que podamos atesorar sobre el compositor alemán. Alberga, en primer lugar, un generoso documental -de sencilla producción y modesto montaje- en el que se intercala una entrevista con Lachenmann con fragmentos musicales de las obras que este cita a cargo de los músicos del conjunto italiano. El de Stuttgart conversa en italiano y nosotros leemos los subtítulos en inglés. Aunque centrada en las cuatro piezas de cámara registradas aquí -a saber; *Trio fluido*, *Pression*, *Allegro sostenuto* y *Toccatina*-, estas obras sirven a Lachenmann para reflexionar sobre el valor del silencio en su música, el peso de la tradición y su papel transgresor, afrontando también una interesante disquisición sobre el siempre complejo momento del creador joven que se enfrenta a la tesitura de aportar algo nuevo a una tradición en la que parece estar hecho todo. Disfrutamos luego de las filmaciones de las interpretaciones de las cuatro obras citadas, en las que existe una considerable competencia discográfica, lo que redundará en el carácter de 'clásico vivo' de Lachenmann. Especial interés suscita el visionado y la audición del menos transitado *Trio fluido*, para clarinete, viola y percusión, en una formidable ejecución descarnada y contrastante. Muy bien filmada la *Toccatina*, que permite abismarnos al universo de sonidos leves que Lachenmann extrae de un violín mediante una plétora de técnicas instrumentales expandidas. ■