

N°207 - Novembre 2018

RADIO
CLASSIQUE

Les disques du mois

BERNARD
CAVANNA

(né en 1951)

★★★★★

A l'agité du bocal

Ars Nova, dir. Philippe Nahon

L'Empreinte Digitale ED13244 . 2018. 38'

Voici un compositeur atypique car féru de mélanges que la doxa officielle se doit de considérer comme impurs, comme associer le populaire et le savant, le bal musette et les superpositions polyphoniques. Ici Bernard Cavanna s'attaque à Louis-Ferdinand Céline, et qui plus est, au Céline auteur en 1948 du pamphlet contre Jean-Paul Sartre, *A l'agité du bocal*, réponse virulente au *Portrait d'un antisémite* que le philosophe lui consacra en 1945. Cette proposition audacieuse, en ces temps de suspicion généralisée où tout le monde soupçonne tout le monde des pires intentions, valut certaines critiques au compositeur. Les pro-Céline lui reprochèrent d'introduire une marche nazie et autres signifiants musicaux rappelant la compromission impardonnable de l'auteur de *Bagatelles pour un massacre*, les anti-Céline de le légitimer en le mettant en musique.

A l'écoute, ce « *bousin pour trois ténors dépareillés et ensemble de foire* » s'avère un sabbat survolté dans laquelle Cavanna s'en donne à cœur joie, où les cornemuses, l'orgue de barbarie et l'accordéon sont à la fête, sous la baguette impériale de Philippe Nahon, insufflant à l'Ensemble Ars Nova sa théâtralisation du geste musical. On espère revoir bientôt cet excellent chef avec Cavanna, tant leur association génère une symbiose explosive, à la démesure de ce capharnaüm hétéroclite qui ramifie divers débris musicaux - flonflon de bastringue, jazz, écriture contemporaine raffinée - pour donner vie à une danse des maudits, vocifération issue des bas-fonds de Céline pour saisir l'auguste suffisance de Sartre.

Romaric Gergorin