

CLASSICA

CD, DVD, HI-FI & CONCERTS : TOUTE L'ACTUALITÉ CLASSIQUE & JAZZ

LES CHOCS DU MOIS

À PRIX VERT
DANS LES FNAC



JONAS JACQUEL

VIERGES MARIE(S)

Les trois voix de l'Ensemble Irini s'unissent pour célébrer avec ferveur le culte médiéval de la Vierge.

L'ensemble Irini propose au disque son programme avec lequel ses trois membres enchaînent festivals et concerts depuis plusieurs années. Ce programme riche (du XIII^e au XV^e siècles) a été entièrement rassemblé, récolté et monté par Lila Hajosi qui en a aussi assuré les arrangements (tous les chants n'étaient pas polyphoniques).

C'est volontairement que l'album n'adopte aucune hiérarchisation ou classement particulier. Il s'agissait avant tout de mettre en valeur Marie, en tant que femme et mère qui

pleure la mort de son fils. Les chanteuses assument l'aspect religieux de leur programme mais ce n'est pas ce qu'elles mettent en avant. Comme le précise Julie Azoulay : « Ces chants parlent d'amour avant de parler de religion. » Elles ne cachent pas non plus quelques revendications et messages derrière ce choix complet d'œuvres issues de cultures aussi variées : rassembler les peuples autour d'une même volonté de sublimer par la musique et continuer à faire vivre des répertoires qui disparaissent sous les bombes; elles nous mettent en garde contre la disparition de ces trésors patrimoniaux.

C'est le cas de Shlom Lekh, un *Ave Maria* en araméen. Les plus puristes seront peut-être surpris par leur choix d'harmoniser des chants à l'origine monodiques. Nonobstant, la beauté du résultat fera probablement oublier ces « pas de côtés » et force est de constater que les arrangements ont été réalisés avec soin.

Ce premier enregistrement de l'ensemble Irini est une merveille de douceur, d'intimité et d'homogénéité. En effet, rarement des timbres et des tessitures se sont aussi bien trouvés et ce, malgré les parcours et univers différents des chanteuses. La rondeur



Ensemble
Irini

CHOC
CLASSICA

« Maria Nostra »
Chants du culte marial
en Méditerranée

Ensemble Irini : Lila Hajosi
(mezzo-soprano), Marie
Pons (mezzo-contralto),
Julie Azoulay (alto)

L'Empreinte Digitale ED13255.
2018. 51'

de ces trois voix, à la tessiture étonnamment grave, nous fait écouter l'album avec délectation. Si chacune des trois chanteuses a un agenda personnel bien rempli, on espère vivement qu'elles poursuivront ce travail de recherche et qu'elles nous donneront vite à (re)découvrir de nombreuses autres musiques. ♦

Cécile Chéraqui