

L'ensemble Irini : le chant marial méditerranéen du Moyen-Âge



ENSEMBLE IRINI, *Maria Nostra*, chants mariaux du bassin méditerranéen des XIII^e-XV^e siècles, Lila Hajosi (mezzo-soprano), Marie Pons (mezzo-contralto), Julie Azoulay (mezzo-contralto). Empreinte digitale 2018 (ED 13255).

Enregistré du 4 au 7 janvier 2018, à la Cité de la voix, Vézelay.

La trinité vocale Irini (paix) a été formée en 2014 avec un répertoire religieux consacré aux chants liés au culte marial (de la Vierge Marie) dans le bassin méditerranéen. Quatrième roue de la Trinité consubstantielle, Marie est la bienveillance vers laquelle se tourne le pêcheur craignant le courroux de Dieu le Père et Fils. Reconnu mère de Dieu au V^e siècle, Byzance en a fait sa protectrice et l'Occident la Reine des Cieux.

Outre son humanité accueillante permettant de lui confier des messages pour le mystérieux fils de Dieu, elle bénéficie (il ne faut pas le dire trop fort) de l'attirance qu'on peut avoir pour les déesses et autres idoles païennes. Dans le Mystère, elle est ce qu'il y a de plus humain, elle protège, elle guérit, elle intercède. Elle a ses prières au culte et ses chants liturgiques, dont le célèbre *Ave Maria*, le *Salve Regina*, le *Stabat Mater*. Mais elle est aussi source d'inspiration pour les répertoires d'adoration religieuse hors l'église, comme les chants de pèlerinage ou les louanges.

Lila Hajosi, dirige, arrange et chante. En vraie Méditerranéenne elle a étudié le chant lyrique aux Baux-de-Provence après d'Henri Agnel, aux Conservatoires d'Aix-en-Provence et de Marseille. Puis à la Haute École de Musique de Lausanne. Elle est artiste en résidence à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth, et intègre la Capella Reial de Catalunya de Jordi Savall.

Marie Pons est entrée très jeune à la Maîtrise des Bouches du Rhône, sous la direction de Samuel Coquard, vit ses premières expériences solistes au sein de la Troupe lyrique méditerranéenne, se perfectionne auprès de Magali Damonte, interprète Carmen et obtient son prix d'art lyrique au Conservatoire de Marseille, tout en continuant ses études au Conservatoire d'Aix-en-Provence. Elle chante dans de nombreux ensembles et reprend bientôt le rôle de Carmen, le plaisir de poignarder les hommes.

Julie Azoulay est l'intello et la globe-trotteuse du trio. Elle est arrivée au chant par des études de lettres, de photographie, les steppes de Mongolie, l'Asie, le bassin méditerranéen et l'Italie du Sud, l'art thérapie et l'improvisation vocale. Elle se forme aux danses de traditions orientales, aux musiques de la Méditerranée avec Henri Agnel. Elle est également compositrice.

Ces trois voix mezzo composent une mixture des plus réussies, dans un répertoire des XIII^e au XV^e siècle inspiré par différentes sources : Asie Mineure, Syrie, Chypre, Toscane et Catalogne avec des extraits du Livre vermeil de Montserrat qui compile des chants et des rondes que les Pèlerins exécutaient pour rester éveillés la nuit. Un tour de la Méditerranée entre tradition latine et gréco-byzantine, où il manque peut-être le Liban et l'Égypte copte... Mais il est vrai que la diversité des rites chrétiens orientaux n'est pas simple.

En tout cas nous apprécions la grande qualité musicale, et le beau voyage sonore dont les accents nous portent plus vers notre berceau méditerranéen terrestre et liquide que vers la mère de Dieu reine des cieux.

Bien entendu, ce beau cédé se suffit à lui-même, le bonheur musical de l'athée n'est pas différent de celui du chrétien, mais les curieuses et curieux peuvent consulter : FABIENNE HENRYOT et PHILIPPE MARTIN (direction), *Dictionnaire historique de la Vierge Marie : sanctuaires et dévotions, XV^e-XXI^e siècle*. Perrin, Paris 2017.

 Jean-Marc Warszawski