

# D'APASON

● **DON JUAN**  
UN MYTHE EN DIX  
CHEFS-D'ŒUVRE

● **GEORGE BENJAMIN**  
SURDOUÉ DE LA MUSIQUE  
D'AUJOURD'HUI

● **RAVEL**  
TOUS LES SECRETS  
DU CONCERTO EN SOL

● **BANC D'ESSAI HI-FI**  
11 SOURCES  
DE 499€ A 6700€

## FRANÇOIS-BERNARD MÂCHE

NÉ EN 1935

Ψ Ψ Ψ Ψ Ψ **Safous Mélé. Danaé.**

**Heol Dall. Invocations.**

*Marie-George Monet (contralto),  
Jean-Louis Beaumadier (piccolo),  
Véronique Charpentron (flûte),  
Guillaume Deshayes, Patrice  
Barsey (hautbois), Célia Perrard  
(harpe), Nathanaël Gouin, Sélim  
Mazari (piano), Raphaël Simon,  
Christian Hamouy (percussions),  
Musicatreize, Roland Hayrabedian.*

L'Empreinte digitale.

Ø 2017, 2018. TT : 54'.

TECHNIQUE : 3,5/5



La passion de François-Bernard Mâche pour la Grèce antique se concentre ici sur Sappho, poé-

tesse incarnée dans *Safous Mélé* (1958-1959) par une contralto. La voix chaleureuse et puissante de Marie-George Monet y tient tête aux flûtes, hautbois et percussions. Un chœur de femmes prolonge la voix soliste d'une aura harmonique chatoyante, puis de ramifications polyphoniques. Malgré quelques passages parlés ou recourant au *Sprechgesang*, la fluidité de la mélodie domine.

*Heol Dall* (2003) rapproche Sappho et Novalis pour chanter l'aspiration à la mort. Les deux pianos qui aigüillonnent le chœur mixte engagent un processus ascendant façon Ligeti, tandis que la polyphonie vocale semble se référer à sa lointaine cousine d'Afrique centrale.

Un écho polyrythmique très serré produit un effet quasi électronique au début de *Danaé* (1970). Roland Hayrabedian et les douze voix de Musicatreize relèvent là un véritable défi. La scansion rythmique très dynamique, incluant parlé et onomatopées a été inspirée au compositeur par le chant des Hunza de l'actuel Pakistan.

Les récentes *Invocations* (2017) témoignent de l'ouverture stylistique à une consonance assumée qui rappelle le Stockhausen de *Stimmung* et permet à Musicatreize de faire valoir, outre sa précision et son organicité, un sens certain de la construction du timbre.

Pierre Rigaudière