



J'OUÏS

★★★★★

Œuvres de Romitelli, Grisey, Robin, Murail et Bedrossian
Ensemble Multilatérale,
dir. Léo Warynski

L'Empreinte digitale ED13260. 2019. 59'

Multilatérale est l'un des meilleurs ensembles chambristes consacrés à la musique d'aujourd'hui, comme le rappelle ce programme. On y entend un art de la précision et une sensualité ondoyante que Léo Warynski et ses musiciens insufflent à de grandes œuvres contemporaines, avec un évident sens des couleurs. Ainsi les deux *Domeniche alla periferia dell'impero* de Fausto Romitelli, aux séduisantes lignes de fuite, sonnent comme du jazz spectral. L'héritage de la musique spectrale forme d'ailleurs la thématique de ce voyage qui présente une impressionnante version de *Talea* du fondateur du mouvement, Gérard Grisey, avec des discontinuités d'une expressivité éclatante.

Œuvre récente, *Fterà II* (« ailes », en grec) de Yann Robin, également directeur artistique de Multilatérale, célèbre la Victoire de Samothrace en pénétrant avec ardeur dans l'épaisseur du son. Clarinette basse, piano et violoncelle cherchent une issue par une division des pupitres, chacun s'enfonçant dans un centre introuvable avec une vitalité pulsée ou granuleuse. *Treize couleurs du soleil couchant* de Tristan Murail transpose majestueusement le déclin des lumières du jour en une dérive harmonique continue dont les musiciens déploient les sonorités avec nuance. *The Spider as an Artist* pour violoncelle solo de Franck Bedrossian présente un fragment de son univers tout en contrastes, avec un raffinement sonore au service d'une expressivité ciselée.

Romarc Gergorin

