



# Les Clefs ResMusica

La sélection des meilleures parutions CD, DVD, Livres

## J'OUÏS, NOUVEAU DISQUE JOUISSIF DE L'ENSEMBLE MULTILATÉRALE

Le 27 février 2020 par Charlotte Saulneron

### Léo Warynski choisit d'orienter le nouvel enregistrement de l'ensemble Multilatérale autour de la musique spectrale.

La programmation de ce disque débute et se conclut par le diptyque de Fausto Romitelli, composé entre 1995 et 2000. *Domeniche alla periferia dell'impero*, *Prima domenica* marque dans l'écriture du compositeur une émancipation de son héritage spectraliste vers d'autres sphères que la musique savante. A partir d'une cellule basée sur un son aspiré par la flûte, les trois autres instruments que sont la clarinette, le violon et le violoncelle de Multilatérale captivent dans ce modelage de la masse sonore, attirant l'écoute sur toutes les aspérités et anfractuosités du son. Avec la musique de Romitelli qui considérait le son comme « une matière où s'immerger », les quatre interprètes fusionnent les timbres de leurs instruments dans un mouvement circulaire et organique, jusqu'à un éclat « J'ouïs »-sant.

Le second *Domeniche* met lui l'accent sur l'invention timbrale, la continuité du flux musical et l'association des couleurs instrumentales, trois points communs avec le compositeur Gérard Grisey auquel Fausto Romitelli souhaite rendre hommage à travers cette œuvre. Ce sont d'ailleurs ses influences, notamment rock, que Fausto Romitelli revendique.

Le co-fondateur de l'école spectrale Gérard Grisey est présent avec *Talea* pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle. Composée entre 1985 et 86, cette musique de plus d'un quart d'heure explore deux aspects du discours musical que sont la rapidité et le contraste. En deux parties enchaînées sans interruption, Grisey énonce deux angles auditifs (polyphonique et homophonique) d'un seul phénomène large. Multilatérale se caractérise par une superbe précision virtuose face à ces figures rythmiques rapides dont les possibilités de ruptures semblent inépuisables. La lecture qui en est faite est agréablement dramatique pour une pièce marquant un tournant stylistique pour ce compositeur.

Les cinq interprètes caractérisent à merveille les *Treize couleurs du soleil couchant* de Tristan Murail, célèbre « dérive harmonique » de deux sons où les instruments tiennent un rôle structurel marquant : la flûte et la clarinette jouent les intervalles générateurs de la musique, alors que le violon et le violoncelle les font dériver en glissant par micro-intervalles ou en dévoilant les harmoniques des sons ou leur intermodulation. On souligne la performance technique de l'ensemble Multilatérale face à cette écriture particulièrement complexe en termes de sonorités, que ce soit sur la pression d'archet ou sur l'utilisation de micro-intervalles (jusqu'au huitième de ton).

Le fondateur de l'ensemble Multilatérale, Yann Robin, fait naturellement partie de cette programmation avec *Fterà II*. Comme le révélait Léo Warynski à ResMusica (lire notre entretien), son défi est la gestion des énergies et la gradation dans le matériau saturé. Dans cette œuvre dont le titre signifie « les ailes » en grec, les timbres saturés s'étirent et se déforment par le biais d'un piano percutant, d'une clarinette basse incisive et d'un violoncelle fantasmagorique qui transcendent cette interprétation.

*The Spider as an artist* de Franck Bedrossian, représentant comme Yann Robin du courant de la « saturation », cherche à expérimenter de nouvelles textures sonores au sein d'un discours musical polyphonique, et cela même si la pièce n'est réservée qu'à un violoncelle solo. Cet « inouï », Franck Bedrossian l'évoquait déjà il y a quelques années (lire notre entretien). En bref, ce nouveau disque mené par Léo Warynski est une merveille présentant un répertoire parfaitement maîtrisé par son ensemble Multilatérale.

### Plus de détails

Gérard Grisey (1946-1998) : *Talea* pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle. Tristan Murail (né en 1947) : *Treize couleurs du soleil couchant* pour flûte, clarinette, piano, violon et violoncelle. Fausto Romitelli (1963-2004) : *Domeniche alla periferia dell'impero*, *Prima domenica* pour flûte, clarinette, violon et violoncelle ; *Domeniche alla periferia dell'impero*, *Seconda domenica* : *Omaggio a Gérard Grisey* pour flûte flûte, clarinette, violon et violoncelle. Franck Bedrossian (né en 1971) : *The Spider as an artist* pour violoncelle solo. Yann Robin (né en 1974) : *Fterà II* pour clarinette basse, piano et violoncelle. Ensemble Multilatérale, direction : Léo Warynski. 1 CD Empreinte Digitale. Enregistré en juin 2019 à l'auditorium du conservatoire Egard Varèse de Gennevilliers. Notice en français et anglais. Durée : 59:50

L'Empreinte Digitale

