

► Lire aussi sur « [Lemonde.fr](http://Lemonde.fr) » les critiques des albums : « Méditations pour le Carême » (M.-A. Charpentier), « Peephole » (Frédéric Pattar), « Shore » (Fleet Foxes) et « Global Control/Invisible Invasion » (Ammar 808).

## FRÉDÉRIC PATTAR PEEPHOLE



L'empreinte digitale



C BARRÉ SÉBASTIEN BOIN

Pochette de l'album « Peephole », de Frédéric Pattar. L'EMPREINTE DIGITALE

La musique de Frédéric Pattar rassemble des bribes hétérogènes pour les faire fusionner dans une matière aussi neuve que consistante. Ses contours souvent incertains (micro-intervalles, modes de jeu inédits), ses sources parfois surprenantes (accordéon, guitare électrique, mandoline) et son expression constamment renouvelée suscitent une écoute aux aguets. Tout en gradations sensuelles et en glissements dynamiques, les œuvres s'appuient sur quelques références littéraires : Allen Ginsberg pour *Mind Breaths* et Federico Garcia Lorca pour *Sangre*. La voix (y compris celle des instrumentistes) joue un rôle central. Ainsi dans *Peephole Metaphysics*, cycle aux allures de rituel mi-primitif, mi-prospectif, et dans le trio *Au cœur d'une...*, simple d'accès mais produit d'une écriture ô combien savante. Portrait du compositeur né en 1969, ce CD est également emblématique de l'ensemble C Barré, fondé en 2008. L'un comme l'autre y témoignent d'une singularité qui ne saurait constituer leur seul critère de séduction. **Pierre Gervasoni**

¶ 1 CD L'Empreinte digitale.