

FRÉDÉRIC  
**PATTAR**

(né en 1969)

★★★★

**Peephole****Ensemble C Barré,  
dir. Sébastien Boin**L'Empreinte digitale ED13256.  
2019. 1h11

Excellamment interprétée par l'Ensemble C Barré de Sébastien Boin, la musique de Frédéric Pattar, singulière par ses modes de jeux et ses micro-intervalles, séduit par sa sensualité contrastée autant que par son souffle continu. *Mind Breaths* est constitué d'une succession de cercles concentriques exprimant la germination de la vie par douze instrumentistes qui alternent ombre et lumière, influences du free jazz et atmosphère raréfiée pour densifier l'espace en strates oniriques. Les cinq segments de *Peephole Metaphysics* voient la mezzo-soprano Marie-George Monet chanter un poème de Lisa Samuels sur des timbres rares exprimés par des cuivres et des cordes, notamment celles du mandoloncelle.

Composé comme une suite à *Songs, Drones, and Refrains of Death* de George Crumb, *Sangre* en reprend l'effectif – guitare, piano, contrebasse, deux percussionnistes –, auxquels Frédéric Pattar ajoute un clavier électronique. S'approchant de la psalmodie, du murmure, de l'incantation, le baryton-basse Jean-Manuel Candenot y chante des poèmes de García Lorca dans une atmosphère envoûtante, à l'image de toutes les pièces de cette monographie qui assemble d'étranges énigmes dans des écrans instrumentaux très caractérisés dont la voix semble redoubler le mystère. Enfin, trio pour mandoline, guitare et harpe, *Au cœur d'une...* met en musique *Kaléidoscope* de Verlaine, récité et chanté par les instrumentistes dans un ostinato interrompu par des ruptures qui sont celles du poème.

**Romaric Gergorin**N° 229 - Février 2021 / [www.classica.fr](http://www.classica.fr)

L 19133 - 229 - F: 7,90 € - RD

