

L'éducation musicale

Musique Musicologie Son

Lettre d'information - n° 129 juillet 2020

[Partager avec un ami](#) - [S'inscrire](#) - [Se désinscrire](#)

François-Bernard MÂCHE : *Pluie d'or*. Musicatreize. EMPREINTE DIGITALE (www.musicatreize.org) ED 13257. 2019. TT : 53' 53.



Pluie d'or : titre quelque peu étrange qui prend tout son sens après une indispensable lecture préalable de l'interview très ciblée et éclairante et des *Propos* recueillis par Maxime Kaprieljan. Il s'agit d'un retour en arrière sur la vie et l'œuvre de François-Bernard MÂCHE (né en 1935) grâce à l'ensemble Musicatreize, à géométrie variable, fondé en 1987 par Roland Hayrabedian.

Le compositeur a effectué un parcours polyvalent exceptionnel : prix de piano et harmonie (Conservatoire de Clermont), DES en archéologie grecque, Agrégation de Lettres (1958), Doctorat d'État en Esthétique, Prix de Philosophie de la musique (CNSMP). Il évolue dans le sillage de Pierre Schaeffer et d'Olivier Messiaen, et s'intéresse aussi aux films expérimentaux.

*Fr.-B. MÂCHE exploite les données sensorielles, est obsédé par les références grecques (« papyrus égyptien rédigé en grec », cf. Invocations pour 6 voix et 2 percussionnistes). Il utilise l'aulos pour restituer la couleur sonore de la langue grecque, le tambourin pour opposer tons aigus et tons graves ; la prosodie quantitative de la langue grecque... Son objectif consiste à relier l'humain, la musique et l'univers, dépassant l'espace sonore et chronologique en associant Sappho de Mytilène (v.-630 ; v.-580) et Novalis (1772-1801), cf. p. 12 : *Heol Dall (Soleil aveugle, en breton)* pour 12 voix et 2 pianos.*

Grâce, d'une part, à sa formation polyvalente et pluridisciplinaire, à son inlassable recherche expérimentale et à son inventivité et à sa curiosité hors normes et, d'autre part, au travail acharné du vaillant ensemble Musicatreize et de son chef R. Hayrabedian si motivé, les mélomanes découvriront les multiples facettes du génie de François-Bernard MÂCHE. *Pluie d'or* : titre riche en expérimentations, en associations philosophiques et littéraires, en sonorités opposées : une confrontation exceptionnelle.

Édith Weber

© L'ÉDUCATION MUSICALE 2020