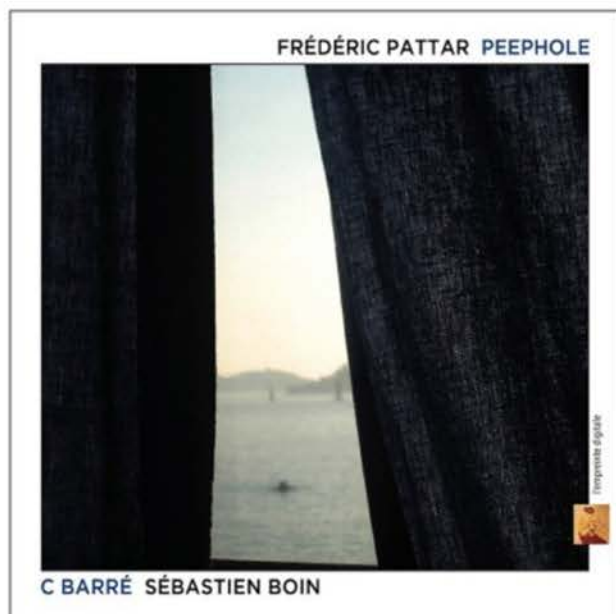


polar, jazz & blues MUSIQUE CONTEMPORAINE

## C Barré -Peephole Ensemble C Barré: Peephole (L'empreinte digitale)

SON | 20 NOVEMBRE 2020 | SOUTHERNBLACKJACK | LAISSER UN COMMENTAIRE



L'Ensemble C Barré, groupe à géométrie variable, sis à Marseille, comprenant jusqu'à 12 musiciens dirigés par Sébastien Boin, a publié récemment son premier album, *Peephole*. Il est composé de quatre œuvres du compositeur Frédéric Pattar avec lequel l'ensemble travaille depuis 2014. Ces pièces de musique contemporaine ont été commandées et créées par C Barré. Les compositions explorent les potentialités de l'ensemble instrumental, de trois à douze instrumentistes auquel s'adjoit, sur deux œuvres, une voix. Une voix humaine, mezzo-soprano ou baryton basse. Car, en fait, chacun des instruments a sa propre voix que Frédéric Pattar conjugue avec virtuosité au sein de ses compositions. Chacune d'elle est inspiré d'une poésie, de Ginsberg, Lisa Samuels, Garcia Lorca ou Verlaine. Étonnement, les pièces vocales ne sont pas forcément les plus lyriques. Écoutez la puissance évocatrice de la première piste: *Mind Breaths*. Certes, les *respons* voix-guitare/percussions, plus tard dans *Sangre* sont aussi d'une beauté singulière. *Au cœur de...* qui clôt cet album est la pièce qui provoque le plus d'émotions. L'ensemble est réduit à sa forme la plus élémentaire. Trois instruments à cordes pincées, mandoline, guitare, harpe. Entrelacs de sons, de timbres, auxquels se superposent d'autres cordes, vocales celles-là, pour dire, chanter, chuchoter, extruder les alexandrins de ce *Kaléidoscope*.

*Ô ce cri sur la mer, cette voix dans les bois !  
Ce sera comme quand on ignore des causes ;  
Un lent réveil après bien des métempsycoses :  
Les choses seront plus les mêmes qu'autrefois*  
Verlaine

Qui pourra dire après l'écoute de ce disque que la musique contemporaine est froide ou hermétique tant la charge d'émotions qui se dégage de chacune des œuvres de Frédéric Pattar est intense, organique, viscérale presque.