CLASSICA

CLASSICA

CD, DVD, HI-FI & CONCERTS : TOUTE L'ACTUALITÉ CLASSIQUE & JAZZ

RAPHAËL
CENDO
(né en 1975)
★★★★
« Corps »
Corps. Graphein. Action Painting
Wilhem Latchoumia (piano), Ensemble Linea, dir. Jean-Philippe Wurtz
L'Empreinte Digitale ED13251.
2014-2016. 58'

En élaborant, il y a une quinzaine d'années, la saturation instrumentale avec Franck Bedrossian, Raphaël Cendo a initié l'un des derniers mouvements d'importance dans la musique contemporaine. L'incisif Ensemble Linea et son chef Jean-Philippe Wurtz reviennent ici sur les avancées de ce nouveau théâtre de la cruauté sonore. Avec l'impeccable Wilhem Latchoumia au piano, *Corps* (2015) distord, étire, transperce des scansions orchestrales, faisant surgir tout un inconscient fait d'incessants contrastes. À mi-parcours, la tension retombe pour transformer cette impérieuse matière en hommage à un compositeur disparu, Luis Rizo-Salom, continuant par d'autres moyens cette exploration d'une nervosité des affects. Une acrobatique cadence précédant un bruissement onirique referme ce périple tendu de bout de bout.

Graphein (2014) affine un fourmillement instrumental, fragmentation irisée de l'infra-saturation amenant un art des nuances qui se marie idéalement avec une vitalité expressive toujours exacerbée. Vaste panorama réifié présentant une variété de couleurs à la pointe sèche, cette œuvre s'affirme comme celle de la maturité. Ce parcours à rebours se conclut par *Action Painting* (2004), un manifeste poétique de la saturation, destruction de tout un édifice sonore pour atteindre une autre beauté, astre noir hurlant puis s'atténuant dans un lacis de microvariations. **Romaric Gergorin**

Numéro 231 - Avril 2021 Dossier spécial : tout sur Bach // Les Intempestives : Jacqueline Blancard joue Schumann // Envolta en sueños : Les Fontaines de Pomme de Pasquini // L'univers d'Antoine Tamestit CLASSICA

N° 231 - Avril 2021 - www.classica.fr
L 19133 - 231 S - F: 7,90 € - RD