

DÍAPASON

● BRAHMS

TOUS LES SECRETS DE
LA SYMPHONIE N°1

● LA FONTAINE

LE POÈTE QUI FAIT
CHANTER LES FABLES

● FESTIVALS

VOS RENDEZ-VOUS
DE L'ÉTÉ

● HI-FI

8 CASQUES
AU BANC D'ESSAI

● RICCARDO MUTI

LE DERNIER
DES DIEUX

RAPHAËL CENDO

NÉ EN 1975

Ψ Ψ Ψ Ψ Corps. Graphein.

Action Painting.

Wilhem Latchoumia (piano),

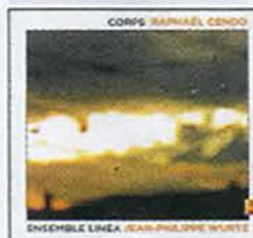
Ensemble Linea,

Jean-Philippe Wurtz.

L'Empreinte Digitale.

Ø 2014-2016. TT : 58'.

TECHNIQUE : 4/5



Témoin d'une page esthétique en train de se tourner, l'album permet de suivre à rebours un chemin

ement dans la « saturation ». Dans le concerto pour piano *Corps* (2015), la place accordée au son instrumental rugissant est ainsi moindre, tempérée par de larges séquences de matière raréfiée. Après un début très gestuel, où Wilhem Latchoumia prend manifestement possession du clavier dans toute sa largeur, l'accent est mis sur la granulosité et la fibrosité, puis sur les résonances métalliques et le souffle. Les détails deviennent non seulement audibles, mais de leur succession émerge une théâtralité. Très familier de cette musique, l'Ensemble Linea donne

effectivement corps aux sons les plus offensifs comme aux alliages les plus précaires. Paradoxalement, ce n'est pas la tentative d'extrême fractionnement formel que l'on perçoit, mais la polarisation provoquée par une différence de potentiel, au sens électrique du terme, entre le saturé et le non-saturé.

Les moments acoustiquement les plus ajourés de *Graphein* (2014) révèlent l'élaboration du son, et par ricochet la structuration du discours. Jean-Philippe Wurtz et les musiciens de l'ensemble strasbourgeois jouent la carte de la fluidité, ce qui contribue à la respiration naturelle de la pièce. Ces opus récents soulignent en creux qu'en matière de son, l'excès peut facilement rejoindre le manque, comme dans le plus ancien *Action painting* (2004-2005). Rétrospectivement, on y devient cependant plus sensible à un effet de boucle ou encore à un processus de développement passablement traditionnel.

Pierre Rigaudière