

# DÍAPASON

● **BANC D'ESSAI** ● **LUCIA POPP** ● **BARTOK** ● **PIANOFORTE**  
11 PLATINES VINYLE SOPRANO LE CONCERTO 10 ALBUMS  
D'EXCEPTION DE LUMIÈRE POUR ORCHESTRE ESSENTIEL 1 €

## BERNARD CAVANNA

NÉ EN 1951

Ψ Ψ Ψ **Concertos pour violon**  
n°s 1 et 2\*. **Geek Bagatelles.**

Noëmi Schindler (violon)\*,  
Orchestre de Picardie,  
Arie Van Beek.

L'empreinte digitale.

Ø 2017 et 2021. TT : 1 h 06'.

TECHNIQUE : 4/5



Dans le second concerto, *Scordatura* (2019), Noëmi Schindler fait corps avec les différentes situations expressives, alternant avec naturel une parodie de pathos fébrile, un discours apaisé où des attaques plus offensives. L'oreille attentive pourra être surprise d'entendre un vibrato nourri sur une mélodie de cordes à vide, référence évidente au concerto de Berg. Le titre nous avait avertis : ici, l'interprète utilise quatre instruments, dont un seul est accordé de façon conventionnelle, ce qui lui permet ce tour de passe-passe. Bien que travaillant un matériau homogène, Bernard Cavanna introduit un cliquetis de machine à écrire, une mandoline, tandis qu'une *beat box* de musique techno fait de fugaces apparitions. Une cornemuse s'installe dans le mouvement central, entraînant l'orchestre et la soliste vers davantage de puissance. Cette virtuosité qui s'appuie beaucoup sur les doubles cordes était déjà très présente, vingt ans plus tôt, dans le premier concerto. Schindler (dédicataire et créatrice de la

partition) y évolue avec une grande aisance qui lui permet de développer un son large. Le second mouvement est le sommet de l'album. Dans cette musique raréfiée, souterraine, irisée par la présence essentiellement harmonique de l'accordéon, Cavanna réussit à faire monter graduellement la tension sans augmenter durablement l'intensité sonore. D'un orchestre guidé tout en nuances par Arie Van Beek se détache un double du violon soliste, ouvrant une réelle profondeur acoustique.

Si le disque estompe, dans les *Geek Bagatelles* (2016), l'effet gadget que peut avoir en concert la présence d'un ensemble de smartphones, les belles couleurs initiales de cette page orchestrale laissent trop vite place à l'utilisation pléthorique d'extraits de la *Symphonie n° 9* de Beethoven, qui finit par tourner sur elle-même. **Pierre Rigaudière**

N° 710 AVRIL 2022

L 11950 - 710 - F: 8,50 € - RD



BEL: 9€ - ESP: 9€ - GR: 9€ - DOM S: 9€ - ITA: 9€ - LUX: 9€ - POR