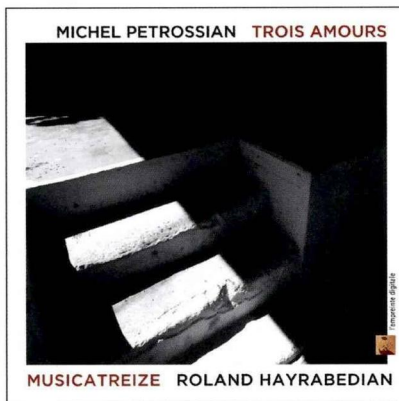




CULTURE / ՄՇԱԿՈՅԹ

CD *Trois amours* de Michel Pétrossian



2015, la rencontre entre Roland Hayrabédian et Michel Pétrossian ! Un travail commun fructueux qui débouchera, entre autres, sur l'opéra-oratorio, *Le Chant d'Archak* en 2018, sur un livret de Laurent Gaudé. Michel Pétrossian, compositeur et écrivain, déjà titré musicalement, devient en juin 2022 lauréat du Grand Prix de l'Œuvre d'Orient pour *Chant d'Artsakh*, son premier livre ! Pour cet humaniste passionné, chaque expérience professionnelle est une aventure humaine. De la collaboration de deux hommes respectueux et admiratifs l'un de l'autre, naît le CD *Trois Amours*.

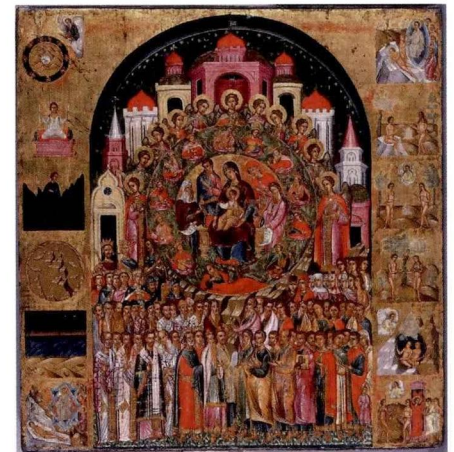
- « Amours sidoniennes » (seize voix d'hommes, cors, altos, violoncelles, contrebasse) créé en 2017 au Grand Théâtre de Provence à Aix-en-Provence, d'après une inscription grecque dans une grotte sidonienne.

- « Horae quidem cedunt » (douze voix mixtes), « tentative de faire coexister dans un même mouvement le film *Les Saisons*, d'Artavazd Pelechian et une musique qui se déploie comme son double... »

- « Chanter l'icône » (douze voix mixtes et deux tsenatsils (sistres éthiopiens).

Cette œuvre interprétée pendant le concert est inspirée par une image, l'icône peinte par Franghias Kavertzas au 17^e siècle, « En Toi se réjouit toute la création... », une commande de Musicatreize du Petit Palais de Paris, créé en janvier 2018.

On y retrouve les influences de la liturgie byzantine, slave, arménienne et éthiopienne. Le compositeur rend également hommage aux poètes John Donne avec *Batter my*



heart, Victor Hugo avec *Argile idéale*, et Lydie Dattas avec *Les Anges au travail*.

Un public conquis, impressionné, qui n'a qu'un désir, revivre le sentiment de plénitude ressenti grâce aux voix, des plus cristallines aux plus graves, de cet ensemble, qui sert techniquement et émotionnellement le génie musical du compositeur.

Un voyage lointain à travers l'histoire et dans des sphères vertigineuses, pour nous confronter à notre propre temporalité. A ne pas manquer. ■

Annie Arslan

CD *Trois Amours* – Musicatreize, direction Roland Hayrabédian – musique Michel Pétrossian – 22,90 euros

Prochain concert « Chanter l'icône », à Toulon, théâtre Liberté, mardi 31 janvier à 12 h 30

Le 26 novembre 2022, l'ensemble *Musica-treize* a offert à Marseille, dans la salle du même nom, un prestigieux concert. Le programme varié et complexe, bâti autour du thème de la Vierge, présentait des pièces de Giovanni da Palestrina, Francis Poulenc, Jean-Louis Florentz et notamment, Michel Pétrossian.

Musicatreize, chœur mixte à géométrie variable, interprète magistralement ces œuvres sous la direction de Roland Hayrabédian, à l'origine de sa création en 1987. Son projet alors, défendre le répertoire du 20^e siècle et servir à maintes reprises à promouvoir des compositeurs, souvent dans leur « première expérience d'écriture vocale ». À citer parmi ces compositeurs de prédilection, Maurice Ohana dont il réalise l'enregistrement de la quasi-totalité de l'œuvre vocale.

