

# CRESCENDO

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [Rencontres](#) » Roland Hayrabedian, dans les jardins de la musique de notre temps

## **Roland Hayrabedian, dans les jardins de la musique de notre temps**

Le 7 décembre 2022 par [Pierre Jean Tribot](#)

Personnalité majeure de la musique vocale en France, Roland Hayrabedian est le fondateur et le directeur artistique de l'ensemble vocal Musicatreize. Cet ensemble, basé à Marseille, porte haut la musique vocale et la création contemporaine. Crescendo Magazine rencontre cet infatigable défenseur de la musique de temps.

***Votre nouvel album est intégralement consacré à des œuvres de Michel Petrossian. C'est un musicien qui vous accompagne à Musicatreize depuis plusieurs années. Qu'est-ce qui vous a poussé à lui consacrer une monographie ?***



Je pense que les œuvres de Michel Petrossian méritaient d'être enregistrées. Nous avons créé un nombre de pièces suffisant pour remplir un disque mais, surtout, ces pièces ont un attrait singulier. Elles portent en elles les traces de l'humanité toute entière, elles montrent comment le détail d'une épigraphe sur un mur dressé plusieurs millénaires auparavant nous touche par son actualité. Ces œuvres nous relient aux jardins enfouis dans nos mémoires... Une main tendue vers les autres...

***Comment avez-vous choisi les pièces proposées sur cet album ?***

Le plus simplement du monde : ce sont celles dont nous disposions, écrites pour nous, hormis *Le chant d'Archak*, grande fresque vocale et instrumentale sur un livret de Laurent Gaudé que nous avons créé en Arménie. Cette œuvre d'une heure ne pouvait être contenue sur ce disque.

***Dans votre discographie avec votre ensemble Musicatreize, on remarque principalement des albums monographiques centrés sur un compositeur. La monographie est-elle pour vous la meilleure manière d'aborder un compositeur ?***

Je pense que c'est le meilleur moyen de rendre hommage à un compositeur et c'est souvent l'aboutissement d'un compagnonnage de plusieurs années. J'aime cette fidélité et que les projets naissent d'échanges et d'amitiés avec les compositeurs. J'aime approfondir les langages, suivre des chemins inexplorés, inventer les projets autour d'un verre !

***Cette année 2022 voyait le Centenaire de la naissance de Xenakis. Vous avez célébré cet événement avec des concerts en France et en Europe. Quelle est pour vous la place de ce compositeur dans l'histoire de la musique ? En quoi sa musique peut-elle encore nous toucher ?***

Il me semble que la musique de Xenakis ne cessera jamais de nous toucher. Elle porte en elle toute la rage, la sauvagerie du monde, elle invente un nouvel univers tout autant qu'elle nous rapproche des millénaires qui nous ont précédés. Cette musique m'est nécessaire, elle nous est nécessaire, se confronter à elle, c'est se confronter à la vie, à la nature, à nos rêves comme nos cauchemars.

***Lors de concerts, vous avez dirigé Oresteia, l'une de ses œuvres les plus impressionnantes. Qu'est-ce qui vous a poussé à programmer cette œuvre ?***

J'ai participé au *Polytope de Mycènes*. C'est ainsi que j'ai travaillé cette œuvre pour la première fois en 1978. Depuis, elle ne me quitte plus. Xenakis, à travers cette œuvre, réinvente la tragédie grecque, il lui donne, s'il en était besoin, un élan vital, une dimension universelle indéniable.



***Sur le site Internet de l'Ensemble, j'ai été attiré par une section nommée " Jardin de Musicatreize cultures des musiques de l'Inouï". Pouvez-vous nous en parler ? L'art vocal est-il le meilleur des engrais ?***

Absolument oui ! La voix est le meilleur vecteur pour faire apprécier la musique de nos contemporains. Les compositeurs d'aujourd'hui, quand ils « osent » la voix, ils mettent en germe une infinité de sons inouïs, des harmonies inégalées avec des instruments, tant le timbre de la voix est riche et bien sûr porteur de sens.

***Quels sont vos prochains projets avec Musicatreize ?***

Ils sont nombreux ! Un nouveau cycle avec de nombreuses commandes autour des « Douze travaux d'Hercule ». Édith Canat de Chizy, Ivan Fedele, Gianvincenzo Cresta, Zad Moutaka, Benjamin Dupé y prennent part, sous une forme ou une autre. Le projet s'enrichira encore. Je poursuis un chemin avec Philippe Schoeller, Alexandros Markéas. Une œuvre pour 16 chanteurs et violoncelle de Dominique Lièvre, à propos du peintre Pierre Soulages, voit le jour en mars prochain. *Autodafé* de Maurice Ohana sera donné à l'Opéra de Marseille en novembre 23. L'année 2023 sera une année de créations !

La site de Musicatreize : [www.musicatreize.org](http://www.musicatreize.org)

- A écouter :



**Michel Petrossian** : *Trois amours*. Ensemble Musicatreize, Roland Hayrabedian. 1 CD  
l'Empreinte digitale

Propos recueillis par Pierre-Jean Tribot

Crédits photographiques : D. Abramowitz