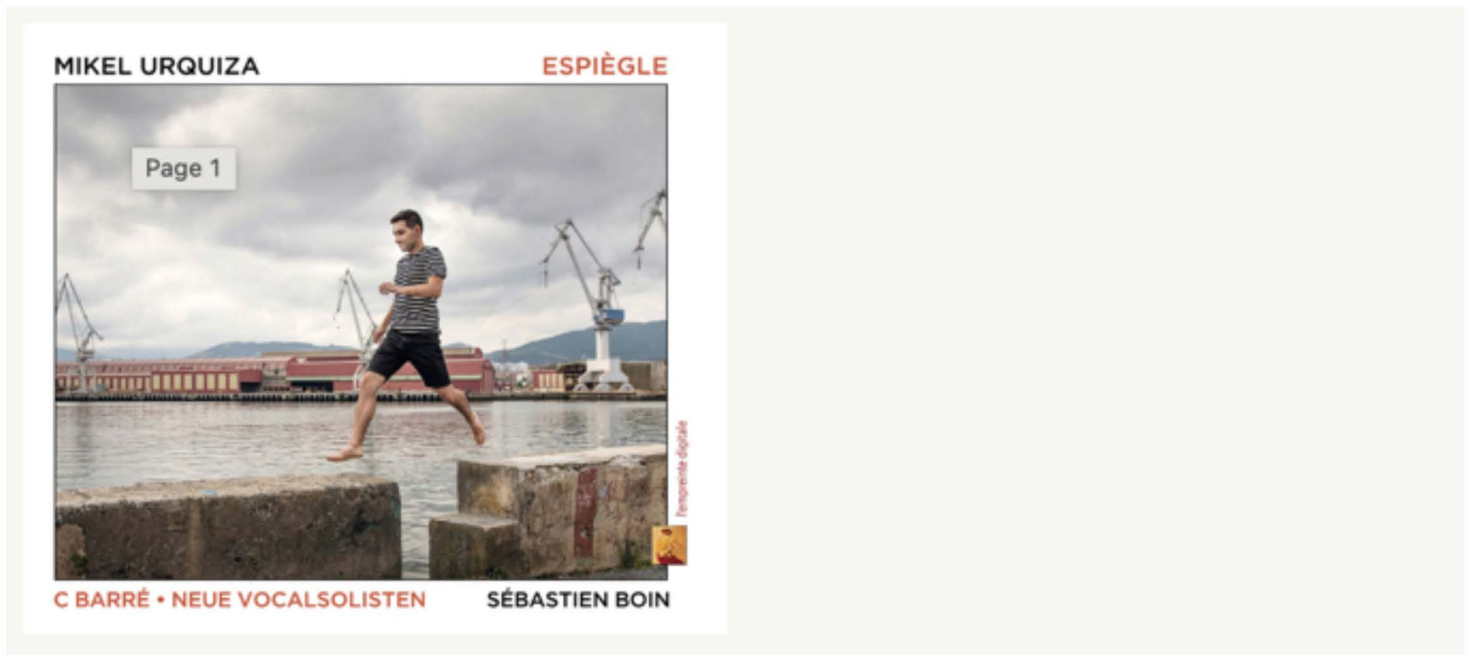


Journal

33e Festival Présences de Radio France - Virtuosités et fantaisies – Compte-rendu [Jean-Guillaume LEBRUN](#)



Fantaisie et virtuosité n'étaient pas en reste chez les autres compositeurs invités de Présences cette année. Ce sont les maîtres mots du concert de l'ensemble C Barré et des Neue Vocalsolisten Stuttgart où, au côté de *cosmigimmicks* figuraient des œuvres de Georges Aperghis (né en 1945) et Mikel Urquiza (né en 1988) qui font musique de notre quotidien, de ses mots un chant inspiré : *Passwords* du premier, *My Voice is my password* et *Songs of Spam* du second puisent aux mêmes sources, à la trivialité de nos interactions quotidiennes avec la machine, au-delà de l'humain. Le *nonsense* cher à Unsuk Chin est ici de rigueur. Si la verve musicale d'Aperghis est bien connue – non pas conversation en musique mais musique par la conversation – on découvre avec plaisir les œuvres pleines d'esprit de Mikel Urquiza, où l'ironie mordante et le sens du pastiche le disputent à une écriture vocale d'une vivacité magnifique. Dans *Songs of Spam*, le théâtre s'étend aux parties instrumentales ; il faut dire que les musiciens de C Barré, impressionnants d'aisance et de virtuosité sous la direction de Sébastien Boin, s'en donnent à cœur joie. On notera d'ailleurs que cette théâtralité est intrinsèquement musicale : preuve en est que ces deux œuvres gardent toute leur force dans l'enregistrement que viennent de publier les mêmes interprètes (2). Le contraste est saisissant avec la création de *Jonas* de Martin Smolka, interprétation très poétique et imaginative de l'épisode biblique brassant les genres musicaux entre fantaisie rythmique et inspirations presque *folk*.

(2) Mikel Urquiza, *Espiègle*, ensemble C Barré, Neue Vocalsolisten, direction Sébastien Boin – 1 CD L'Empreinte digitale ED 13263.